



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
Programa de Asignatura

Disidencia sexual, identidades, subjetividades y afectos

Clave:	Semestres: 3o a 8o	Campo de conocimiento: Humanístico – Social e Investigación – Producción	No. Créditos: 4
---------------	------------------------------	---	---------------------------

Carácter: Optativa	Horas		Horas por semana	Total de Horas
Tipo: Teórica-Práctica	Teoría:	Práctica:	3	48
	1	2		

Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas
-------------------------	--

Seriación: No (X) Sí () **Obligatoria () Indicativa () Optativa (X)**

Asignatura antecedente: Ninguna.

Asignatura subsecuente: Ninguna.

Objetivo general

Articular propuestas entre las artes y los diseños desde la comprensión de los elementos y características que hacen a la disidencia sexual en sus acepciones de concepto, expresión y forma de vida

Objetivos específicos:

1. Proponer y presentar proyectos articulados entre las artes y los diseños que trabajen en torno a la disidencia sexual
2. Reflexionar en torno a los términos diversidad sexual y disidencia sexual
3. Identificar y problematizar los sesgos en torno a la disidencia sexual en la cultura audiovisual

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	I. Historia y construcción de la disidencia sexual	4	8
2	II. ¿Cómo configuramos la Disidencia sexual frente a la Heteronormatividad?	4	8
3	III. Cultura visual, construcción y configuración de subjetividades	4	8
4	IV. Proyectos entre artes y diseños desde la Disidencia sexual	4	8
Total de horas:		16	32
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	I. Historia y construcción de la disidencia sexual I. 1. Historia y Manifiestos I. 2. LGBTTTTQA+ 1.3. Intersexualidad I. 4. Heterosexualidad, Homosexualidad, Bisexualidad, Asexualidad I. 5. Lesbianismo I. 6. Teoría Queer (O de ¡Por qué "Queer" no es una identidad!) I. 7. Cuir y Kuir I. 8. Drag Queen/Drag King
2	II. ¿Cómo configuramos la Disidencia sexual y la Heteronormatividad? II. 1. Identidad y subjetividad II. 2. Heterosexualidad obligatoria/Heteronormatividad II. 3. Preferencia sexual, Orientación sexual, Atracción sexual y Atracción erótica II. 4. Sexualidad(es) y afectos II. 5. Teorías en torno a la sexualidad (Construccionismo/Eencialismo) II. 6. ¿Por qué no se habla de violencia en los circuitos de la diversidad sexual?
3	III. Cultura visual, construcción y configuración de subjetividades III. 1. Producción cultural del cuerpo III. 1. 1. Cuerpos y corporalidades III. 2. Expresión sexual y expresiones sexuales III. 3. Representación y representaciones III. 4. 1. Análisis del discurso y narrativas en el cine y la literatura
4	IV. Proyectos entre artes y diseños desde la Disidencia sexual IV. 1. Estructura: elementos y características para conformar un proyecto IV. 2. Prácticas desde otras conceptualizaciones IV. 3. Ejercicios de articulación entre teoría y práctica IV. 4. Formas de presentación

Bibliografía:

Unidad Temática I, I. Historia y construcción de la disidencia sexual

- Bilglia, Bárbara (2014). "Avances, dilemas y retos de las epistemologías feministas en la investigación social", en Iratzu Mendia Azuke, Marta Luxan, Matxalen Legarreta, Gloria Gizmán, et. Al. (editoras), Otras formas de Reconocer herramientas y aplicaciones desde la investigación feminista, Bilbao-Vitoria Gasteiz, Universidad del País Vasco, pp.21-44.
- De Lauretis, Teresa (1984). Alicia ya no, Madrid, Cátedra.
- De Lauretis, Teresa (1989). "Technologies of Gender. Essay on Theory, Film and fiction Londres, MacMillán press, pp. 1-30.
- Diez, Jordi (2011). "La trayectoria del movimiento Lésbico-Gay en México". Estudios sociológicos 86, pp. 687-712.
- Falquet, Jules (2004). Breve reseña de algunas teorías, México, fem-e-libros.
- Figari, Carlos, "El movimiento LGBT en América Latina: institucionalizaciones oblicuas" *Movilizaciones protestas e identidades políticas en la Argentina del bicentenario*, Nueva Trilce, 2010.
- Foucault, Michel (2013). Historia de la sexualidad. La voluntad del saber, México, Siglo XXI.
- Guerra Palmero, María José, "Género: debates feministas en torno a una categoría", *Arenal*, 7:1, enero-junio 2003. Centro de estudios de la mujer, Universidad de la Laguna.
- Guasch, Óscar. (2000). *La crisis de la Heterosexualidad*. Edit. Laertes, Colección Rey de Bastos, Barcelona.
- LEMEBEL, Pedro. 2011. *Manifiesto (Hablo por mi diferencia)*. Revista Anales. Séptima Serie, Nº 2, noviembre 2011.
- Miaño, Marinella. (1998) "Gays tras bambalinas. Historia de belleza, pasiones e identidades", en Debate Feminista, año 9, vol. 18, octubre, pp. 186-236.
- Perlongher, Néstor. (1993). *La prostitución masculina*. Urraca. Buenos Aires.
- Pollock, Griselda (2007). "Visión, voz y poder: historias feministas del arte y marxismo" en Karen Cordero,

e Inda Sáenz (coordinadoras), *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, México, UNAM, Universidad Iberoamericana, pp. 45-79.

- Rich, Adrienne, *Naces de mujer, Traficantes de sueños*, 2019.
- Rubin, Gayle. (1986). *El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo*, Nueva Antropología, Vol. VIII, núm. 30, México. pp. 95-145.
- Serret, Estela. (2006). *Definiciones conceptuales. El género y lo simbólico/La constitución imaginaria de la identidad femenina*. Capítulo I. Instituto de la Mujer Oaxaqueña. Oaxaca, México.
- Serret, Estela (2008). *Qué es y para qué sirve la perspectiva de género. Libro de texto para la asignatura: Perspectiva de género en la educación superior*. Instituto de la Mujer Oaxaqueña. Oaxaca, México.
- Wittig, Monique. (2006). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos* (tr. de Javier Sáez y Paco Vidarte), Egales, Barcelona. pp. 21-43

Unidad Temática II, ¿Cómo configuramos la Disidencia sexual y la Heteronormatividad?

- De Lauretis, Teresa 1995). "La práctica del amor: deseo perverso y sexualidad lesbiana", *Debate feminista*. Año 6 vol. 11, México, pág. 34-45.
- González Martínez María Noemí. *Qué hacer con la identidad de género?: ¿Subvertirla, situarla o disolverla? Reflexiones desde la filosofía crítica feminista*, Ediciones Universidad Simón Bolívar 2013
- Halberstam, Judith. (2008, traducción). *Masculinidad femenina*. Egales. Madrid.
- Haraway, D. J. 1995. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. Capítulo 7. Conocimientos situados: La cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial. Madrid. Cátedra.
- Mogrovejo, Norma, *Un amor que se atrevió a decir su nombre*, Editorial Lesvoz, 2000.
- Monsiváis, Carlos. (2010). *Que se abra esa puerta*. Crónicas y ensayos sobre la diversidad sexual. Paidós. México.
- Núñez, Guillermo. 2011. *¿Qué es la diversidad sexual? Reflexiones desde la academia y el movimiento ciudadano*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala. Universidad Politécnica Salesiana. CIAD Centro de Investigaciones en Alimentación y Desarrollo, A. C.
- Núñez, Guillermo. (2011) *¿Qué es la diversidad sexual? Reflexiones desde la academia y el movimiento ciudadano*. CIAD, Ecuador y México.
- Núñez, Guillermo (2008). *Los estudios Queer*, en Rosana Cassigoli y M. Millán (coords.), *Ejercicios de Transdisciplina*, UNAM, México.
- Núñez, Guillermo (2007). *¿Quiénes son los HSH? Identidades sexuales, clases sociales y estrategias de lucha contra el SIDA en Masculinidad e intimidad: identidad, sexualidad y sida*. PUEG-Miguel Ángel Porrúa, El Colegio de Sonora. México
- Núñez, Guillermo (2005). *La diversidad sexual y afectiva. Un nuevo concepto para una nueva democracia*. Mimeo, México.
- Olivera Córdova, María Elena, "La literatura lesbiana, un a construcción socio-histórica creativa en proceso", *Mujeres Diversas. Miradas feministas*, Editorial destiempos, 2011
- Rich, Adrienne (2017). *Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana*. México, 2da ed., LesVoz.
- Riesenfeld, Rinna, *Papá, mamá, soy gay*. Grijalbo-Mondadori, 2005.
- Riesenfeld, Rinna, *Bisexualidades*. Paidós, 2013
- Vendrell, Joan (2004). "El debate esencialismo-constructivismo en la cuestión sexual" en *Sexualidades Diversas. Aproximaciones para su análisis*, PUEG-UNAM; México, pp. 44-50.

Unidad Temática III, Cultura visual, construcción y configuración de subjetividades

- Bartra, Eli (2018). *Desnudo y arte*, Colombia, Desde abajo.
- Berger, John (2010). *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 2da ed.
- Chadwick, Whitney (1990). *Mujer, arte y sociedad*, Barcelona, Ediciones Destino
- Fuentes, Adriana (2015). *Decidir sobre el propio cuerpo. Una historia reciente del Movimiento Lésbico en México*, México, La Cifra Editorial, Universidad Autónoma Metropolitana.
- Hall, Stuart (2010). *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en Estudios Culturales*. IEP, universidad Andina de Simón Bolívar. Sede Ecuador. Instituto de Estudios Sociales y Culturales PENSAR. Pontificia Universidad Javeriana, Instituto de Estudios Peruanos, Envión Editores.
- Kaplan, Ann (1983). *Las mujeres y el cine, a ambos lados de la cámara*, Madrid, Cátedra.
- Kuhn Annette, (1992). *Cine y mujeres*, Madrid, Cátedra.
- Millán, Marga (1999). *Derivas de un cine en femenino*, México, UNAM/Miguel Ángel Porrúa.
- Moraga Cherry y Ana Castillo (Eds) (1988). *Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*. San Francisco, EEUU: Ismo.
- Muley, Laura (2007). "Placer visual y el cine narrativo", en *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, México, (Coord). Karen Cordero, e Inda Sáenz, México, UNAM, Universidad Iberoamericana.
- Muñiz, Elsa (2002) *Cuerpo, representación y poder*. México: UAM-A.

- Rich, Ruby (2013). El nuevo cine queer. Interpretación de un movimiento. México, ACGIC, Osífragos.
- Wenceslau, Taluana y Sticco Gregoria, (2017). Representaciones de género en la industria audiovisual, México, Osífragos.

Unidad Temática IV, Proyectos entre artes y diseños desde la Disidencia sexual

- Guber, Rosana. (2005). [1991] *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos Aires, Barcelona, México. Paidós Estudios de Comunicación
- Laguarda, Rodrigo. (2011). *La calle de Amberes: Gay Street de la ciudad de México*. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. UNAM. México.
- Nochlin, Linda (2007). "¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?" en *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, México, (Coord). Karen Cordero, e Inda Sáenz, México, UNAM, Universidad Iberoamericana.
- Sautu, Ruth; y otros. (2005). *Manual de Metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. CLACSO, Buenos Aires, Argentina.
- Vasilachis, Irene. (2006). *Estrategias de la investigación cualitativa*. Gedisa. Barcelona.
- Vázquez, Alejandro y Terven, Adriana. (Cords.) (2012). *Tácticas y estrategias para mirar sociedades complejas. Apoyo didáctico para la investigación sociocultural*. Universidad Autónoma de Querétaro. México.

Bibliografía sugerida:

- Alonso, Odette. (2009). *Espejo de tres cuerpos*. Quimera. México.
- Clavel, Ana (2005). *Cuerpo naufrago*. Alfaguara. México.
- González, Julio. (2012). *Por andar vestida de hombre*. Editorial de la Mujer. Cuba.
- Krauze, Ethel. (1992). *Infinita*. Edit. Joaquín Mortiz. México.
- Levi, Sara. (1990). *Dos mujeres*. Edit. Diana. México.
- Madrigal, Elena. (2010). *Contarte en lésbico*. Alondras. Québec.
- Roffiel, Rosamaría. (1997). *Amora*. La llave la tengo yo. España.
- Roffiel, Rosamaría. (2003). *El para siempre dura una noche*. Sentido contrario. México.
- Zapata, Luis (2013) [1979]. *El vampiro de la colonia Roma*. Debolsillo, México.

Filmografía sugerida:

- *Albert Nobbs* (2011). Dirige Rodrigo García. Reino Unido. 108 mins.
- *Alucarda La hija de las tinieblas (1977)* Dirige Juan López Moctezuma. México. 85 mins.
- *Aimée & Jaguar* (1998). Dirige Max Färberböck. Alemania. 125 mins.
- *Antes que anochezca* (2000). Dirige Julian Schnabel. Estados Unidos. 133 mins.
- *Barcelona [un mapa]* (2007). Dirige Ventura Pons. España. 90 mins.
- *Bound* (Lazos ardientes) (1996). Dirigen Lilly Wachowski, Lana Wachowski, Hermanas Wachowski. Estados Unidos. 109 mins.
- *Brokeback Mountain* (Secreto en la montaña) (2005). Dirige Ang Lee. Estados Unidos. 134 mins.
- *But I'm a Cheerleader* (Oye: aleesbianense) (¿2007? ¿1999?). Dirige Jamie Babbit. Estados Unidos. 85 mins.
- *Carol* (2015). Dirige Todd Haynes. Reino Unido. 118 mins.
- *Cheila: Una casa pa'mañá*. (2009) Dirige Eduardo Barberena. Venezuela. 90 mins.
- *Ciudad de ciegos* (1991). Dirige Alberto Cortes. México. 87 mins.
- *Cruising* Encrucijadas (1980). Escrita y dirigida por William Friedkin. Estados Unidos. 106 mins.
- *Cuatro lunas* (2014). Dirigida por Sergio Tovar Velarde. México. 110 mins.
- *D. E. B. S. Espías en acción* (2005). Dirige Angela Robinson. Estados Unidos. 91 mins.
- *Desayuno en Plutón* (2005). Dirige Neil Jordan. Irlanda. 129 mins.
- *Dogville* (2003). Dirige Lars von Trier. Dinamarca. 177 mins.
- *Doña Herlinda y su hijo* (1985). Dirige Jaime Humberto Hermosillo. México. 85 mins.
- *El callejón de los milagros* (1994). Dirige Jorge Fons. México. 144 mins.
- *El extraño del lago* (El desconocido del lago) (2013). Dirige Alain Guiraudie. Francia. 97 mins.
- *El lugar sin límites* (1977). Dirige Arturo Ripstein. México. 110 mins.
- *El portero de noche* (1974). Liliana Cavani. Italia. 118 mins.
- *El sexo de los ángeles* (2012) Dirige Xavier Villaverde. Guión Ana Maroto. España. 105 mins.
- *Fire* (1996). Dirige Deepa Mehta. India. 108 mins.
- *Fresa y chocolate* (1994). Dirige Tomas Gutiérrez Alea. Cuba. 111 mins.
- *Tomates verdes fritos* (1991). Dirige Jon Aunet. Estados Unidos. 129 mins.
- *Glen o Glenda* (1953). Escrita y dirigida por Edward D. Wood, Jr. Estados Unidos. 70 mins.
- *Go fish* (1994). Dirige Rose Troche. Estados Unidos. 85 mins.
- *Grandma* (Estados Unidos) (2015). Dirige Paul Weitz. Estados Unidos. 79 mins.
- *Habitación en Roma* (2010). Dirige Julio Medem. España. 109 mins.
- *Happy together Historia de un encuentro* (1997). Dirige Wong Kar-Wai. Hong-Kong. 98 mins.
- *Juego de lágrimas* (1992). Dirige Neil Jordan. Irlanda. 113 mins.

- *Kiss of the spider woman* (El beso de la mujer araña) (1985). Dirige Hector Babenco. Brasil. 119 mins.
- *La criatura* (La sirena salvaje) (2001). Dirige Sebastián Gutiérrez. Estados Unidos. 91 mins.
- *La León* (2007). Guión y dirección Santiago Otheguy. Argentina, Francia. 80 mins.
- *La piel que habito* (2011). Dirige Pedro Almodóvar. España. 117 mins.
- *Las aventuras de Priscilla reina del desierto* (1994). Escrita y dirigida por Stephan Elliott. Australia. 102 mins.
- *Les amours imaginaires o Heartbeats* (Los amores imaginarios) (2010). Dirige Xavier Dolan. Canadá. 102 mins.
- *Boys don't cry* (Los muchachos no lloran) (1999). Dirige Kimberly Peirce. Estados Unidos. 114 mins.
- *Ma vie en rose* (Mi vida en rosa) (1997). Dirige Alain Berliner. Bélgica. 88 mins.
- *Memorias de Antonia* (1995). Dirige Marleen Gorris. Países bajos (Holanda). 93 mins.
- *Milk: Un hombre, una revolución, una esperanza* (2008). Dirige Gus van Sant. Estados Unidos. 128 mins.
- *Paris is burning* Documental. (1990). Dirige Jennie Livingston. Estados Unidos. 71 mins.
- *Philadelphia* (1993) Dirige Johatham Demme. Estados Unidos. 119 mins.
- *Priest* (Actos privados) (1994). Dirige Antonia Bird. Reino Unido. 105 mins.
- *Segunda piel* (1999). Dirige Gerardo Vera. España. 110 mins.
- *Si las paredes hablaran 2* (2000). Escrita y dirigida por Jane Anderson I. Dirigida por Martha Coolidge II. Escrita y dirigida por Anne Heche III. Estados Unidos. 96 mins.
- *The hunger* (El ansia) (1983). Dirige Tony Scott. Estados Unidos. 94 mins.
- *Thelma* (La maldición de Thelma) (2017) Dirige Joachim Trier. Noruega. 116 mins.
- *The mudge boy* (El hijo de Mudge) (2003). Dirige Michael Burke. Estados Unidos. 94 mins.
- *Tipping the velvet* (Acariciando el terciopelo) (1999). Dirige Geoffrey Sax. Reino Unido. 177 mins.
- *Todo sobre mi madre* (1999). Dirige Pedro Almodóvar. España. 105 mins.
- *Tomboy* (2011). Dirige Céline Sciamma. Francia. 82 mins.
- *Transamérica* (Un íntimo secreto) (2005). Escrita y dirigida por Duncan Tucker. Estados Unidos. 103 mins.
- *Una mirada a la cultura homosexual en México* Vídeo (2010). Dirige Teresa Osorio Ochoa. Edita Stephanie Chiquini Arizmendi. Universidad Autónoma Metropolitana.
- *When night is falling* (Cuando cae la noche, Al caer la noche) (1995). Escrita y dirigida por Patricia Rozema. Canadá. 94 mins.
- *XXY* (2007). Escrita y dirigida por Lucía Puenzo. Argentina. 86 mins.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación	
Exposición oral	(X)	Exámenes parciales	(X)
Exposición audiovisual	(X)	Examen final escrito	(X)
Ejercicios dentro de clase	(X)	Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Ejercicios fuera del aula	(X)	Exposición de seminario por los alumnos	(X)
Seminarios	(X)	Participación en clase	(X)
Lecturas obligatorias	(X)	Asistencia	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Seminario	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	(X)	Otras: Evaluación de proyectos	(X)
Prácticas de campo	()		
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	(X)		
Perfil profesiográfico:			
Docente con experiencia comprobable frente a grupo y formación en género y disidencia sexual comprobables.			
Disciplinas de conocimiento: Artes, Diseño, Comunicación, Historia del Arte, Estudios de la Mujer, Literatura, Cine.			
Campos de conocimiento: Diversidad sexual y disidencia sexual .			